

# Indice

<i>Presentazione</i> di Philippe Mudry	p.	v
<i>Premessa dei curatori</i> Renate Burri, Aline Delacrétaz, Jacques Monnier, Marcello Nobili		vii
<b>Filologia classica</b>		
Christian Cappelletti Il culto di Gê in Grecia: testimonianze epigrafiche e letterarie		3
Gianfranco Mosconi Pericle e il Vecchio Oligarca su democrazia e talassocrazia		21
Luca Bruzzese Difilo e Gnatena: attendibilità di una notizia biografica		41
Francesco Ursini Il poeta e l'interprete: brevi riflessioni intorno al modo di leggere i <i>Fasti</i>		59
Valéry Berlincourt Per una storia dell'esegesi moderna alla <i>Tebaide</i> di Stazio: riflessioni a proposito dell'edizione di Parigi, 1825-1830 (Amar – Lemaire)		75
Marcello Nobili Una visita interessata: Marziale 8, 25		89
Aurélie Gribomont L'apport des sources littéraires pour l'étude de la magie à l'époque byzantine. Un premier état de la question		99

## Archeologia classica e orientale

- Federica Michela Rossi  
L'area sud-ovest del Palatino: indagini archeologiche  
nel *temenos* del tempio della Magna Mater 115
- Francesca Taccalite  
Il colombario di *Cahallistus* (n. 5) nella necropoli  
di San Sebastiano sulla via Appia Antica a Roma 133
- Veronica Provenzale  
Coppie sedute di amanti: Enea e Didone a Pompei 163
- Elsa Laurenzi  
Edifici di spettacolo in contesti privati:  
la Villa di Pianosa 181
- Carla Sfameni  
Ville residenziali nell'Italia tardoantica:  
persistenze e trasformazioni  
tra dati archeologici e fonti letterarie 201
- Nadia Cavallaro  
Sulla differenziazione degli spazi  
nelle necropoli rupestri.  
I sepolcri "a baldacchino" nella Sicilia tardoantica 221
- Elisabetta Interdonato  
L'Asklepieion di Kos:  
stato attuale della ricerca e problematiche aperte 237
- Alicia Fernández Díaz  
Architettura fittizia nella pittura murale  
di *Valentia* (*Domus* di Les Corts) 255
- Antonio Monterroso Checa  
La influencia de los teatros de Roma  
en la Provincia Baetica.  
El teatro augusteo de Córdoba 279
- Grażyna Bąkowska  
La rappresentazione di Arpocrate sulle gemme magiche 299

Indice	459
Storia dell'arte	
Simone Piazza Pittura rupestre a S. Giovanni a Pollo: dal culto agrario alla riforma gregoriana	317
Barbara Franzé Une représentation particulière de l'enfer peinte dans l'église de Saint-Chef-en-Dauphiné	335
Thomas Golsenne De l'ornementalité. Une théorie et un exemple	343
Macarena Moralejo Ortega Federico Zuccari nella trattatistica spagnola del <i>Siglo de Oro</i>	353
Jorge Fernández-Santos Ortiz-Iribas The Elusive Role of Perfection in Architecture: Caramuel's <i>Raptus Geometricus</i> Reconsidered	363
Serenella Rolfi Ožvald I luoghi della Roma moderna: ateliers e presenze artistiche nel rione di Campo Marzio alla fine del Settecento	387
Eliana Perotti L'immaginario architettonico della pittura metafisica e il suo rapporto con l'architettura costruita	417
Sonja Mocerì Il «capolavoro» <i>ex-posto</i> . La presentazione di opere d'arte eccellenti nei musei italiani dal secondo dopoguerra ad oggi come paradigma della critica	435